

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ «Лицей № 56»

протокол № 10 от «30» августа 2022 г.

№209к «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

**«Вокально инструментальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

## Пояснительная записка

Кто-то из великих сказал, что театр превращает толпу в народ – в этом высокая миссия художественного творчества.

Литература, музыка, изобразительное искусство воспитывают не просто читателей, зрителей, слушателей, исполнителей, но и народ. Именно поэтому насыщение школы духом высокого музыкального искусства является одним из важных факторов школьного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) с учетом:

- нормативных документов Министерства просвещения РФ, Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области, регламентирующих деятельность по реализации программ дополнительного образования;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устава МАОУ «Лицей № 56»;

- других документов, регламентирующих деятельность по реализации дополнительных образовательных программ.

*Актуальность программы* состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, получает возможность получить музыкальное образование, имеет возможность выбора в параллельном освоении разных инструментов, учится работать с микрофоном, пробуя себя в качестве музыканта, вокалиста, звукорежиссера и даже постановщика, развивая целый комплекс навыков, меняя свою деятельность внутри коллектива.

Работа в ВИА хорошо организует, сплачивает детей. Они приобретают опыт самостоятельной и совместной работы. Каждый участник лично отвечает за грамотное исполнение своей партии перед участниками ансамбля, так как качество исполнения произведения всем коллективом зависит от каждого участника персонально.

Так знания, умения и навыки, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, приобретенные в результате

совместной работы в ВИА, являются важными факторами в воспитании и развитии музыкальной культуры учащихся.

Становясь членами высоко мотивированных образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях обучение по программе осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основной непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Ключевыми принципами организации образовательной деятельности по программе являются:

- **принцип гуманистической направленности** образования, который предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях;
- **принцип доступности** на основании которого система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования;
- **принцип природосообразности**, который предполагает, что образование основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения;
- **принцип культуросообразности**, который предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- **принцип индивидуальности**, который реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательной деятельности предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.
- **принцип разновозрастного единства** обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.
- **принцип открытости системы** направлен на совместную работу лица, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования, что обеспечивает каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

*Содержание программы* соответствует базовому уровню. Материал занятий предполагает переход от минимальной сложности к более продвинутым музыкальным навыкам. Это позволяет каждому ребенку освоить навыки владения голосовым аппаратом, изучить основы музыкальной грамоты, знакомясь с музыкальными инструментами.

*Направленность программы* – художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности - «человек - художественный образ».

*Срок освоения программы* составляет 3 года. Объем программы за весь период обучения составляет 432 часа (из расчета 36 недель).

Распределение учебных часов по годам обучения:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 40 минут с перерывом по 10 минут.

*Форма проведения учебных занятий* индивидуальная и групповая.

В составе группы от 3 до 6 человек (9-16 лет). Вокально-инструментальный ансамбль (далее ВИА) – это трудная, но интересная форма музыкального коллективного исполнительства, где каждый участник выполняет свою функцию. При разучивании музыкального произведения используются различные технологии и методики, в частности, индивидуальное разучивание партий с участниками ансамбля. Потом объединяются 2-3 участника ансамбля для игры своих партий под аккомпанемент фортепиано и только после этого ведется работа с полным составом ансамбля. Активно используется такая форма, как беседа-обсуждения: обсуждается важность грамотного исполнения.

*Цель программы:* формирование знаний и навыков в области нотной грамоты и игры на музыкальных инструментах.

*Задачи:*

1. Обучить игре на различных инструментах.

2. Помочь обучающимся в освоении жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.

3. Обеспечить овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности -

слушание музыки, пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения, инструментальное музицирование, импровизация.

4. Воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и других народов мира, классическим и современным наследием в музыкальном искусстве.

5. Развивать эмоционально-ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (образное объяснение);
- наглядно-слуховой;
- прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем;
- практический.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Запрещается при реализации программы использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

## **Содержание программы**

### первый год обучения

1. Струнные инструменты. Шестиструнная акустическая гитара: знакомство с инструментом – общие сведения, устройство, настройка гитары. Посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой руки. Правила и приемы игры на гитаре отдельными руками: работа на извлечении звука на гитаре ногтевой и безногтевой, тихо и громко, с усилением и ослаблением звука. Расположение нот на грифе шестиструнной гитары – знакомство с расположением нот на гитаре в первой и второй октаве, игра простых музыкальных фраз целыми длительностями, половинными, четвертями, хорошим плотным звуком. Гаммы С и G на гитаре: разучивание гаммы С. Играть различными длительностями, следить за постановкой руки, играть указанными пальцами целыми длительностями, считая вслух. Концертные выступления (перед учителями, учащимися, родителями, на праздниках, смотрах, конкурсах и последних звонках).

2. Ударные инструменты: сведения об инструментах – устройство и уход за ними, сборка и разборка ударной установки. Приемы игры на глухом барабане: работа над простейшими приемами игры – одиночные удары, двойки, тройки с ускорениями. Отработка игры триолями. Малый барабан и приемы игры на нем: игра четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Игра двойками, тройками, тремоло. Концертные выступления (перед учителями,

учащимися, родителями, на праздниках, смотрах, конкурсах и последних звонках).

3. Музыкальная грамота – сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, длительность, тембр и их нотная запись). Динамические оттенки: отработка игры пиано, меццофортэ, фортэ. Обозначение этих оттенков р, mp, f. Понятие о ритме, размере, такте, тактовой черте: разбор музыкальной фразы определяя длительности нот, определяя сочетание сильных и слабых долей и деление их на одинаковые части, называемые тактами – чертой, которую называют тактовой. Интервалы: измерение расстояния между звуками тонами и полутонами. Определение интервалов по количеству тонов и полутонов между ними и на слух. Лад. Определение лада мажорного звукоряда по количеству тонов и полутонов между звуками. Мажорный лад – тон, тон, полутон, два тона, полутон. Минорный – тон, полутон, два тона, полутон, три тона.

#### второй год обучения

1. Струнные инструменты. Электрогитара шестиструнная – знакомство с инструментом, общие сведения, устройство, настройка. Индивидуальные занятия на инструменте: посадка исполнителя, положение гитары, постановка правой и левой руки. Гаммы F, Dm, G, Em. Игра различными длительностями. Знакомство с основами вокального исполнительства – основными навыками пения, гигиеной и охраной голоса, с певческой установкой (пение стоя, сидя). Положение корпуса, рук, ног, головы во время пения. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Концертные выступления (перед учителями, учащимися, родителями, на праздниках, смотрах, конкурсах и последних звонках). Бас-гитара: устройство, техническая и тембровая характеристика, разбор регуляторов тембров и динамики. Приемы игры.

2. Ударные инструменты. Большой барабан – умение играть педалью четвертными длительностями и восьмыми, а также нота с точкой и игра пунктирным ритмом. Ударные инструменты: запись длительностей ударов на нотах их игра на барабанах. Концертные выступления (перед учителями, учащимися, родителями, на праздниках, смотрах, конкурсах и последних звонках).

3. Основы музыкальной грамоты: знакомство со знаками альтерации – диез, бемоль, бекар, пропевание их в гаммах G и F с их отменой – бекар. Басовый ключ: знакомство с расположением нот на нотном стане в басовом ключе. Читать с листа басовую партию в отрезке музыкальной пьесы. Знакомство со строем бас гитары - ми, ля, ре, соль.

#### третий год обучения

1. Электрогитара – знакомство с устройством, тембровыми и динамическими возможностями. Приемы игры глиссандо, пиццикатто, вибрато. Игра медиатором. Знакомство с техникой подключения гитары к

радиоаппаратуре и основами электротехнической безопасности при эксплуатации аппаратуры. Бас-гитара: знакомство с мажорными и минорными гаммами и игра их в разных позициях пальцами и медиатором.

2. Ударные инструменты: изучение полной ударной установки и ее составляющих – хэт, том-малый, средний и большой. Большой барабан, педаль. Упражнения в сочетании педали и левой руки в различных ритмах. Разучивание партий в медленном темпе, считать вслух, соблюдать пальцы при соблюдении ровного темпа.

3. Клавишные (синтезатор) – техническая характеристика, знакомство с принципами эксплуатации, способ подключения к усилительной аппаратуре. Демонстрация возможности инструмента. Формы исполнительства. Малые формы исполнительства – дуэт, трио, квартет: гитара в сочетании с ударными и фортепиано – трио и т.д. Инструментальный ансамбль в сочетании с вокалом одновременно – грамотное исполнение инструментальных пьес и как аккомпанемент для пения (динамика, темп, ансамбль – игра вместе, слитно, динамически и сбалансированно). Сценические движения. Работа над пластикой, ходьба ровными четвертями, с хлопками, переключением скорости движения. Бег восьмыми. Концертные выступления (перед учителями, учащимися, родителями, на праздниках, смотрах, конкурсах и последних звонках).

### **Планируемые результаты**

Успешность каждого обучающегося, осваивающего программу, понимается, как важнейшая результирующая характеристика качества образовательного процесса. Рассматривается как мера достижения личностью такого уровня развития отдельных её свойств и структур, которая в наибольшей степени отвечает потребностям её дальнейшего самосовершенствования и самореализации, развития в избранном добровольно виде деятельности, предметно-деятельностной сфере, освоения определённого объёма знаний, умений и навыков.

В результате обучения по программе обучающиеся должны:

- знать нотную грамотность;
- владеть музыкальными терминами;
- уметь различать жанровые, стилевые произведения;
- уметь исполнять инструментальные произведения на различных музыкальных инструментах (струнные, ударные, клавишные);
- владеть навыками игры на музыкальных инструментах индивидуально и в группе;
- уметь двигаться по сцене в такт и темп музыке;
- уметь правильно устанавливать корпус при игре на музыкальных инструментах
- знать основы вокального исполнительства;
- иметь представления о ценности и роли музыки в жизни человека и общества.

Результаты освоения программы обучающиеся, участники ВИА, смогут демонстрировать на концертах перед учащимися лица, учителями, перед родителями, а также на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях, на городских мероприятиях.

### Учебный план первый год обучения

| №     | Модуль                    | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------|-------------|--------|----------|
| 1     | Струнные инструменты      | 50          | 7      | 43       |
| 2     | Ударные инструменты       | 54          | 8      | 46       |
| 3     | Основы нотной грамотности | 40          | 12     | 28       |
| Итого |                           | 144         | 27     | 117      |

### второй год обучения

| №     | Модуль                    | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------|-------------|--------|----------|
| 1     | Струнные инструменты      | 80          | 17     | 63       |
| 3     | Ударные инструменты       | 44          | 8      | 36       |
| 4     | Основы нотной грамотности | 20          | 9      | 11       |
| Итого |                           | 144         | 34     | 110      |

### третий год обучения

| №     | Модуль                | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|-----------------------|-------------|--------|----------|
| 1     | Струнные инструменты  | 30          | 10     | 20       |
| 3     | Ударные инструменты   | 34          | 6      | 28       |
| 4     | Клавишные инструменты | 80          | 5      | 75       |
| Итого |                       | 144         | 21     | 123      |

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого учебного года в форме отчетного концерта.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов для отдыха и иных социальных целей (каникул) при освоении образовательной программы в течение учебного года.

Продолжительность учебного периода:

начало учебного года - 15 сентября

окончание учебного года - 28 мая

Нерабочие праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы.

Продолжительность учебного периода – 33 недели первый год обучения, 34 недели – второй год обучения.

| месяц       | учебный период    | каникулярный период     |
|-------------|-------------------|-------------------------|
| сентябрь    | 15-30 сентября    |                         |
| октябрь     | 01-28 октября     | 29-31 октября           |
| ноябрь      | 07-30 ноября      | 01-07 ноября            |
| декабрь     | 01-30 декабря     | 31 декабря              |
| январь      | 9-31 января       | 01-08 января            |
| февраль     | 1-28 февраля      |                         |
| март        | 1-18, 28-31 марта | 20-26 марта             |
| апрель      | 1-28 апреля       | 29-30 апреля            |
| май         | 2-27 мая          | 1 мая, 9 мая, 29-31 мая |
| июнь-август |                   | 1 июня - 31 августа     |

Режим образовательной деятельности:

Начало учебных занятий – согласно расписанию учебных групп.

Количество часов в неделю на каждую группу – 1 час.

Приложением к программе являются рабочие программы:

1. Струнные инструменты.
2. Ударные инструменты.
3. Клавишные инструменты.
4. Основы нотной грамотности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы, методы контроля, система оценок

В процессе обучения используются следующие методы контроля:

*Входной контроль* проводится в начале учебного года в форме наблюдения, прослушивания, оценки выполнения музыкальных упражнений. Результаты не фиксируются в официальных документах, а учитываются педагогом при работе и общей оценке ученика (Таблица 1.1). На втором и третьем году обучения используются разные по сложности музыкальные отрывки (Таблица 1.2).

*Текущий контроль* проводится на занятиях по результатам освоения материала по каждой изученной крупной теме. Контроль проводится с целью активизации работы учащихся по усвоению знаний, корректировки, совершенствования, систематизации знаний. (Таблица 2.1-2.2). примеры заданий по теоретической подготовке приведены в Приложении 1.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта. По результатам определяется уровень освоения программы и динамика развития навыков обучающихся. (Таблица 3).

С целью проверки знаний используются следующие методы:

- наблюдение;
- опрос с показом (наглядной демонстрацией) со стороны учащихся;
- комбинированный метод.

Таблица 1.1  
Входной контроль 1 год обучения

| № п/п | Параметр                                 | Оценка в баллах | Итого баллов |
|-------|------------------------------------------|-----------------|--------------|
| 1     | Ритмичность                              | 0 1 2 3         |              |
| 2     | Интонация                                | 0 1 2 3         |              |
| 3     | Музыкальный слух                         | 0 1 2 3         |              |
| 4     | Музыкальная память                       | 0 1 2 3         |              |
| 5     | Характеристика музыкального произведения | 0 1 2 3         |              |

Таблица 1.2  
Входной контроль на 2, 3 год обучения

| № п/п | Параметр                                 | Оценка в баллах | Итого баллов |
|-------|------------------------------------------|-----------------|--------------|
| 1     | Игра по нотам                            | 0 1 2 3         |              |
| 2     | Повторение музыкального отрывка на слух  | 0 1 2 3         |              |
| 3     | Повторение ритмического рисунка на слух  | 0 1 2 3         |              |
| 4     | Игра ансамблем                           | 0 1 2 3         |              |
| 5     | Характеристика музыкального произведения | 0 1 2 3         |              |

Таблица 2.1  
Текущий контроль 1 год обучения

| № | Параметр                                                                                        | Оценка в баллах | Итого за тему баллов, уровень знаний |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 1 | Постановка рук и корпуса при игре на музыкальном инструменте                                    | 0 1 2 3         |                                      |
| 2 | Исполнение гаммы, отрывка с учетом свойств звука (высота, длительность, тембр их нотная запись) | 0 1 2 3         |                                      |
| 3 | Исполнение отрывка, гаммы с учетом ритма, размера, такт, черта                                  | 0 1 2 3         |                                      |

|   |                                                                      |         |  |
|---|----------------------------------------------------------------------|---------|--|
| 4 | Чтение нотного листа                                                 | 0 1 2 3 |  |
| 5 | Исполнение музыкального отрывка в разных ладах (мажорный и минорный) | 0 1 2 3 |  |

Таблица 2.2  
Текущий контроль 2,3 год обучения

| № | Параметр                                                     | Оценка в баллах | Итого за тему баллов, уровень знаний |
|---|--------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 1 | Постановка рук и корпуса при игре на музыкальном инструменте | 0 1 2 3         |                                      |
| 2 | Точность исполнения музыкальной партии на инструменте        | 0 1 2 3         |                                      |
| 3 | Чтение, игра отрывка по нотам                                | 0 1 2 3         |                                      |
| 4 | Исполнение произведений в группе                             | 0 1 2 3         |                                      |
| 5 | Определение ошибок в исполнении партий                       | 0 1 2 3         |                                      |

#### Система оценивания обучающихся

0 баллов – пробелы в знании материала, все задания выполняются с ошибками.

1 балл – пробелов в знании материала нет, но сложность в применении их на практике, много незначительных ошибок, что приводит к скованности и неуверенности.

2 балла – пробелов в знании материала нет, обучающийся понимает сущность задания, его назначение, может разобраться в упражнении, объяснить, как оно выполняется, но допускает одну или две незначительные ошибки.

3 бала – точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии.

#### Уровень знаний:

Низкий уровень от 0-4 баллов:

Средний уровень от 5 до 9 баллов:

Высокий уровень, от 10 до 15 баллов:

| Уровень            | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| высокий<br>уровень | Выступление участников инструментального ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, инструментальная ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. Отсутствие или незначительные ошибки в исполнении партий |
| средний<br>уровень | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.                                                                                                                                                                                      |
| низкий<br>уровень  | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.                       |

### Методическое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- расписанные вокальные партии и каждого инструмента, а также партитуры в целом;
- аранжировки для конкретного состава;
- тесты бесед о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей и эстрадных студий;
- программы конкурсов и фестивалей.

В зависимости от содержания материала, его сложности и особенности используются следующие формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, очная форма, теория интегрирована в практику.

В основу программы положен системно-деятельный подход к образованию, направленный на воспитание потребности в музыкальном образовании. Важнейшим аспектом системно-деятельного подхода является ориентировка на результаты музыкальной деятельности в ВИА и гарантированность их достижения.

Основными принципами обучения являются:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику. Например, используется метод мотивации – рассказать нечто интересное, смешное, т. е. создать непринужденную атмосферу, подбодрить учеников, похвалить за положительный результат. Таким образом, снимается дискомфорт и напряженность, если они присутствуют и далее можно продолжать занятие.

2. Учет возрастных особенностей, т. е. подбирать и разучивать произведения по возрастному уровню сложности – как в отношении тематического содержания, так и в отношении технических возможностей.

3. Субъективные отношения. Педагог должен поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, который складывается на добровольной основе без всякого принуждения. И участники ансамбля и руководитель должны являться коллегами. Участники и руководитель должны быть объединены занятием музыкой, разница между ними лишь одна - уровень знаний и навыков в этом профиле.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ВИА. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Качество игры ансамбля зависит от исполнения партии каждым участником. В образовательной деятельности следует обращать внимание обучающихся на самоподготовку. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Качество обучения игре на музыкальных инструментах зависит и от теоретической подготовки в области нотной и музыкальной грамотности. На занятиях по нотной грамотности необходимо использовать наглядный материал, позволяющий обучающимся легко усваивать основные термины, определения и соотносить их с практическими занятиями по игре (Приложение 2).

### **Материально-технические требования**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и помещения:

- ✓ Актовый зал
- ✓ Фортепиано (синтезатор)
- ✓ Звукоспроизводящая радиоаппаратура
- ✓ Микрофоны
- ✓ Микшерный пульт
- ✓ Нотная литература
- ✓ Аудио- и видеозаписи
- ✓ Компьютер
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Ударная установка
- ✓ Гитара шестиструнная
- ✓ Басгитара
- ✓ Электрогитара
- ✓ Нотные листы для записи партий

### **Список литературы**

1. Феофанов Е.М. Рок в нескольких лицах. М.: «Молодая гвардия» 1989г.
2. Тильбух В.З. Одаренные дети. – М.: знание, 1991г.
3. Неменский Б.М. «Мудрость и красота», г. Москва, 1989г.
4. Зеер Э.Ф. Психолого-дидактические конструкты качества профессионального образования. «Образование и наука». 2002г.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – м.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000г.
6. Программа «Психология творчества. Особенности развития творческих способностей детей». УМЦРО, г. Новоуральск, 2009г.
7. «История джаза» Е. Овчинников выпуск 1 – м.: 1944. – 240с., ноб., ил.
8. «Уроки вокала» Е. Борова
9. «Вокальная студия» руководитель Ермолов А.

# Приложение 1

Определите длительность ноты

0:0



Половинная    Целая

Какая нота на нотном стане?

0:0



Си    До

Какая нота на нотном стане?


0:0



Соль бемоль    Фа бемоль

Как называется этот ключ?

0:0



Баритоновый    Басопрофундовый

Какая нота на нотном стане?


0:0



Соль    Си

Какая нота на нотном стане?


0:0



До бемоль    Ре бемоль

Какая длительность паузы?

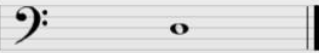
0:0



Тридцатьвторая    Шестьдесятчетвер

Какая нота на нотном стане?

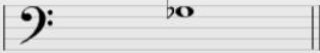
0:0



Ре    Ми

Какая нота на нотном стане?

0:0



Ля бемоль    Соль бемоль

Найдите обращение интервала, изображённого на нотном стане

0:0



Чистая кварта    Большая терция

Какая это тональность?  
Загадана одна из двух возможных

0:0



Ре бемоль минор    Ре бемоль мажор

Для этой тональности найдите тональность гармонической доминанты.


0:0



Ми мажор    Ми бемоль мажор

Найдите обращение интервала, изображённого на нотном стане

0:0



Чистая октава    Малая секста

Какая это тональность?  
Загадана одна из двух возможных

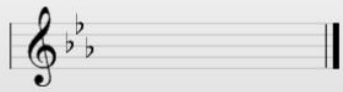
0:0



Фа диез минор    Фа мажор

Вы видите минорную тональность.  
Найдите для неё параллельную мажорную.


0:0



Ми бемоль мажор    Фа мажор

Определите интервал, изображённый на нотном стане

0:0



Большая септима    Малая септима

Какая это тональность?  
Загадана одна из двух возможных

0:0



Ре бемоль минор    Ре бемоль мажор

Вы видите минорную тональность.  
Найдите для неё тональность доминанты.


0:0



Ре диез минор    Си минор

Определите интервал, изображённый на нотном стане

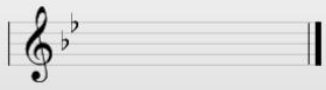
0:0



Чистая кварта    Большая терция

Какая это тональность?  
Загадана одна из двух возможных

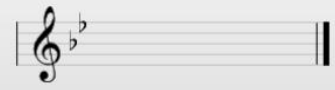
0:0



Соль мажор    Си бемоль мажор

Для этой тональности найдите тональность гармонической доминанты.

0:0



Ре мажор    До мажор

## Нотный стан

Нотный стан представляет собой основной элемент музыкального языка. Он содержит пять линий и четыре промежутка между ними. Стоит учитывать, что каждому из этих промежутков и линеек соответствует конкретная клавишу фортепиано (или другого муз. инструмента).

Если рассматривать запись нот для фортепиано, то обычно она состоит из двух нотоносцев, он носит название большого нотного стана. Верхний нотоносец служит для записи музыки, играемой правой рукой. Нижний нотоносец отображает музыкальную запись для левой руки. Обычно они объединяются специальной фигурной скобкой.



*Пример большого нотного стана*

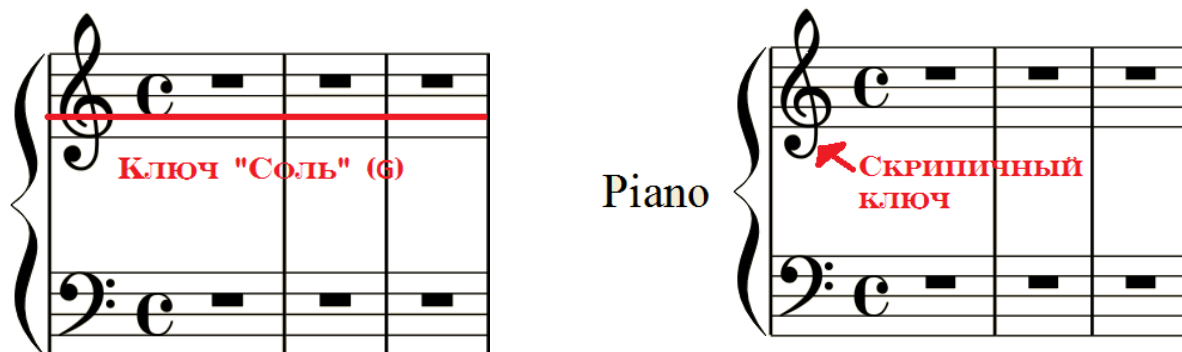
Нотный стан имеет несколько основных составляющих, а именно ключи, размер, такты и тактовые черты.

## Ключи

Ключ представляет собой музыкальный знак, стоящий в начале нотного стана, и тем самым открывает запись. Существует несколько разновидностей, наиболее распространенными являются скрипичный и басовый, поэтому их необходимо рассмотреть более подробно.

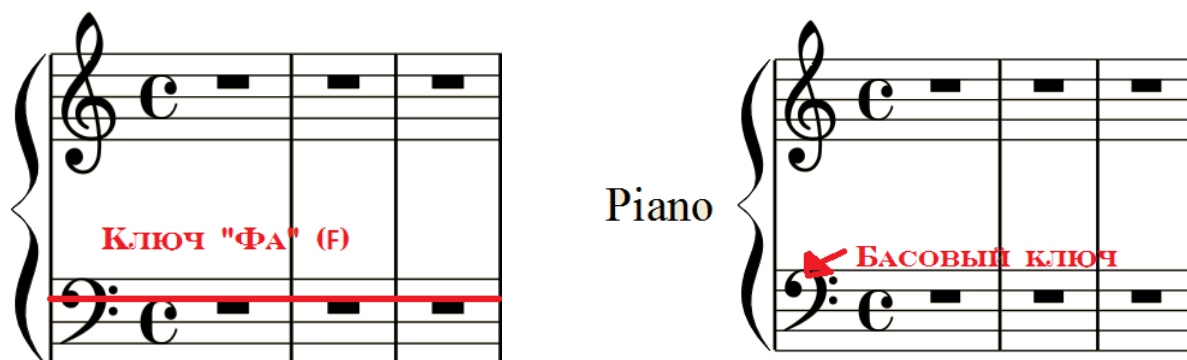
Скрипичный ключ обычно стоит вначале верхнего нотоносца. Центральная часть знака обвивается вокруг второй линии, поэтому его принято называть ключом Соль. Если вы еще не знаете, какие названия имеют ноты, и где они располагаются, предлагаем вам прочесть статью «Учим ноты вместе». В ней вы найдете много полезной информации.

*Пример скрипичного ключа*



Басовый ключ представляет собой музыкальный знак, открывающий нижний нотеносец начальная точка символа охватывает четвертую линейку, на которой располагается нота «Фа», поэтому данный ключ имеет название ключ «Фа».

*Пример басового ключа*



### Длительности и размер

Звуки в музыкальных произведениях должны выдерживаться в определенном ритмическом рисунке, иначе произведение не будет похожим на само себя. Для обозначения количества времени используется система длительностей. Существуют наиболее распространенные длительности:

- Целая;
- Половинка;
- Четверть;
- Восьмая;
- Шестнадцатая;
- Тридцать вторая.



**ЦЕЛАЯ**   **ПОЛОВИН-**   **ЧЕТВЕРТЬ**   **ВОСЬМАЯ**   **ШЕСТНАД-**   **ТРИДЦАТЬ**  
**НАЯ**   **НАЯ**   **ЦАТАЯ**   **ВТОРАЯ**

**Целая нота** представляет собой белый, не закрашенный кружок. Обычно длительность выдерживается в течении счета: раз, два, три, четыре.

**Половинка** представляет собой не закрашенную головку со штилем. Считается она на счет: раз, два.

**Четверть** представляет собой закрашенную головку со штилем. Считается на раз.

**Восьмая** представляет собой закрашенную головку со штилем и одинарным хвостиком. Счет в половину меньше четверти.

**Шестнадцатая** представляет собой закрашенную головку с двойным хвостиком. Счет в половину меньше восьмой.

**Тридцать вторая** представляет собой закрашенную головку с тройным хвостиком. Счет в половину меньше шестнадцатой.

Стоит отметить, что более большая по длительности нота может быть количественно равна другой. То есть целая равна двум половинным, четырем четвертям и восьми восьмушкам и т.д. Получается своеобразная арифметическая прогрессия. Рассмотрим на примере.



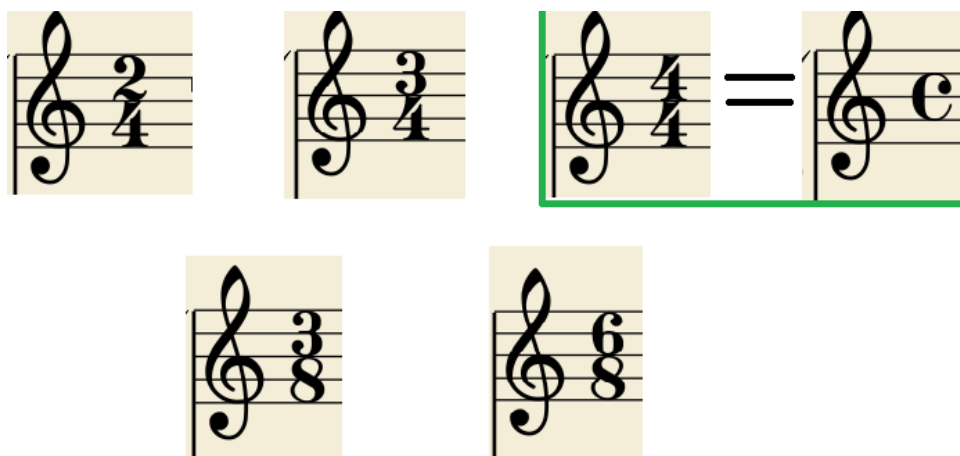
### Размер

Нотная грамота для начинающих также включает в себя понятие о размере.

Размер всегда обозначается дробью: числитель – количество длительности в такте (об этом понятии подробнее ниже), знаменатель – указание длительности. Обычно размер ставится один раз за все произведение и находится после ключа и ключевых знаков (о ключевых знаках подробнее ниже).



Существуют несколько наиболее распространенных размеров:



Чтобы лучше разобраться в данном материале необходимы пояснения в конкретном размере. Возьмем один из популярнейших размеров, а именно 4/4.

В данном размере единицей выбрана четверть, что и указано в знаменателе дроби. Всего в такте должно располагаться то, количество нот, что в сумме даст четыре четверти.



Примечание: многие вначале обучения думают, что если размер 4/4, то можно использовать только четверти и их должно быть четыре. Нет, длительности могут быть самые разнообразные, главное, чтобы их сумма в такте не превышала 4/4.

### Такты и тактовые черты

Такт напрямую взаимодействует с размером. Многие интересуются для чего нужны такты, ведь можно было бы просто писать длительности в необходимом порядке. Но все сложнее. Дело в том, что ритмичность в музыке достигается путем чередования сильных и слабых долей, что имеет название метра. Если не будет постоянной пульсации, то вся мелодическая структура будет разваливаться.

Что касается конкретно тактов и тактовых черт, то здесь все гораздо проще. Один такт включает в себя суммарное количество длительностей, назначенных в размере. Тактовые черты отделяют один такт от другого. Существуют несколько типов тактовых черт, наиболее распространены две:

- Межтактовая черта используется между тактами.
- Двойная тактовая черта используется в конце произведения и замыкает его.



■ МЕЖТАКТОВАЯ ЧЕРТА

■ ДВОЙНАЯ ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

### Знаки альтерации и тональность (ключевые знаки)

Если представить фортепианную клавиатуру, то можно увидеть, что кроме белых клавиш, там есть еще и черные. Черные клавиши представляют собой хроматические звуки, а именно являются либо понижением, либо повышением основного тона. Добиться такого эффекта можно при помощи знаков альтерации.

На данный момент времени наиболее распространенными знаками альтерации являются диез, бемоль и бекар.



ДИЕЗ



БЕМОЛЬ



БЕКАР

Первый символ повышает ноту на полтона, а второй символ понижает ноту на полтона, третий отменяет альтерацию. Читается нота со знаками. Действует данный символ только в пределах одного такта.

Например:

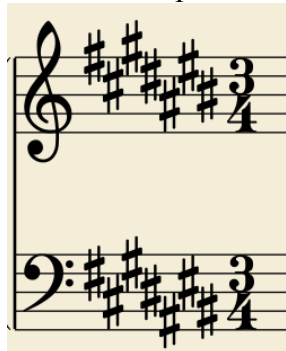


Расшифровка: Соль-диез, соль-бикар, соль| Соль-бемоль, соль-бикар||.

Если знаки альтерации действуют только в течении одного такта, то существуют ключевые знаки, которые сохраняют повышение или понижение на протяжении всего произведения.

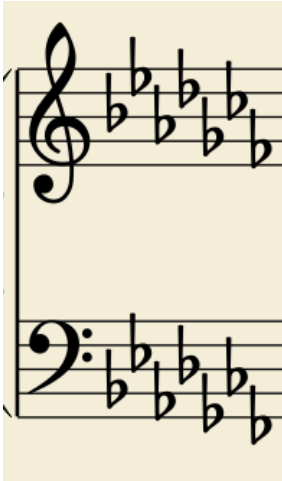
Ключевые знаки приписываются на нотных линейках сразу после ключа. В зависимости от ключевых знаков можно определить тональность произведения. Необходимо помнить, что они идут в определенной неизменной последовательности, которую нельзя нарушать при записи нот в тональности. Существуют диезные и бемольные тональности. Рассмотрим положение вначале в диезных, а потом в бемольных тональностях.

В **диезных** происходит повышение следующих звуков (один звук, одна тональность):



1. Фа
2. До
3. Соль
4. Ре
5. Ля
6. Ми
7. Си.

В **бемольных** происходит понижение следующих звуков (один звук, одна тональность):



1. Си
2. Ми
3. Ля
4. Ре
5. Соль
6. До
7. Фа

Теперь, когда порядок указания ключевых знаков запомнился можно переходить к изучению основных тональностей. Но что такое тональность?


**Тональность** в произведении играет немаловажную роль, она позволяет отражать характер музыки, делая ее, либо простой, либо сложной для восприятия. Любая тональность состоит из двух характеристик: тон и наклонение. В **нотной грамоте для начинающих** тон представляет собой основной звук, от которого и будет строиться звукоряд. Наклонение – это характер музыки, бывает мажорное, а бывает минорное наклонение. Грубо говоря, мажор – это радость, а минор – печаль. Определять наклонение для начинающего музыканта достаточно сложно по началу, особенно если не знаком с элементарными структурными единицами, такими как интервалы. Поэтому пока не будем забегать вперед. А разберемся с тональностями при помощи удобной таблицы.





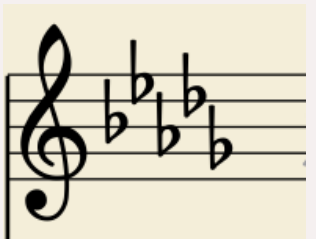
#### *Диезные тональности*

| Тональность (Мажор и минор) | Ключевые знаки                                                                        |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| До мажор и ля минор         |  |
| Соль мажор и ми минор       |  |

|                               |                                                                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ре мажор и си минор           |    |
| Ля мажор и фа-диез минор      |    |
| Ми мажор и до-диез минор      |    |
| Си мажор и соль-диез минор    |   |
| Фа-диез мажор и ре-диез минор |  |
| До-диез мажор и ля-диез минор |  |

***Бемольные тональности***

| Тональность (Мажор и минор) | Ключевые знаки                                                                        |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| До мажор и ля минор         |  |

|                                          |                                                                                       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Фа мажор и ре минор</p>               |    |
| <p>Си-бемоль мажор и соль минор</p>      |    |
| <p>Ми-бемоль мажор и до минор</p>        |   |
| <p>Ля-бемоль мажор и фа минор</p>        |  |
| <p>Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор</p> |  |

Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор



До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

